

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №4 «Ладушки» города Шумерля
Чувашской Республики

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 08 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МБДОУ д\с№4
«Ладушки»
_____ Якунина И.В.
Приказ № 31 ВОД от «25» 08 2025г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»

Возраст обучающихся: 4 – 5 лет

Срок освоения: 1 учебный год

Составитель:
Воспитатель Мидукова Н. И.
МБДОУ детский сад № 4 «Ладушки»
г. Шумерля

Шумерля, 2025

Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов	стр.
	Паспорт программы	3
1.	Целевой раздел.	5
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Актуальность	5
1.3.	Цели и задачи реализации программы	5
1.4.	Принципы реализации программы	6
1.5.	Значимые для разработки и реализации характеристики, в том числе характеристики особенности развития детей дошкольного возраста	7
1.6.	Планируемые результаты освоения программы	8
2.	Содержательный раздел.	9
2.1	Формы, способы, методы и средства реализации программы	9
2.2.	Взаимодействие с педагогами	11
2.3.	Взаимодействие педагога с родителями	12
2.4.	Перспективно- тематическое планирование	14
3.	Организационный раздел	33
3.1	Материально-техническое обеспечение: методическое, информационное	33
3.2	Учебно-тематическое планирование	33
3.3	Развивающая предметно-пространственная среда	34
	Список литературы	36

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Творческая мастерская «Юные таланты»
Основание для разработки программы	Разработана на основе учебных пособий: -Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» С-П. Издательство КАРО. 2024 -Шакирова Е.В. «Цветные чудеса» дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. М. Т.Ц. Сфера 2020 -Гляделова Н.С. «Уроки рисования для дошкольников» Феникс, Ростов- на –Дону 2015
Организация – исполнитель программы	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 «Ладушки» города Шумерля Чувашской Республики
Где, когда, кем утверждена дополнительная образовательная программа	Принято на заседании педагогического совета от 25.08.2025 г. Протокол №1
Целевая группа	Дети средней группы (4-5 лет)
Ф.И.О. автора-представителя	Мидукова Наталья Ивановна
Цель программы	формировать у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно творческих способностей в изобразительной деятельности.
Задачи программы	Обучающие: ◀ Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности. ◀ Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними. Развивающие: ◀ Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственность, воображение. ◀ Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение. ◀ Развивать у детей творческую активность и инициативу. ◀ Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами. Воспитательные: ◀ Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

	◄ Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире. ◄ Формировать умение работать в коллективе.
Ожидаемые результаты	По окончании обучения обучающиеся будут знать: — различные виды изобразительной деятельности; — многообразие художественных материалов и приемами работы с ними; — правила безопасной работы; — правила пользования тематической литературой; — построение художественной композиции; — основы цветоведения. будут уметь: — изображать предметы и явления, используя умение передавать разительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных восковых мелков и др; — передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием; будет развита: — мелкая моторика пальцев рук и глазомер; — трудолюбие, целеустремленность и аккуратность, логическое и пространственное воображение, внимание, память; — творческое мышление; — эстетический и художественный вкус. будет сформировано (воспитано): — способность 3 к восприятию эстетических ценностей; — чувство красоты; умение работать в коллективе; — интерес к культурной деятельности своей и других стран; — культура труда и совершенствование трудовых навыков; — коммуникативные способности детей; — аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал; — умение содержать в порядке рабочее место.
Сроки реализации программы	Один год

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании ребенка. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование). Она позволяет детям выразить в рисунках, свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Юные таланты — так называется курс. Он предлагает *развитие ребенка* в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Формирование детского творчества невозможно без развития восприятия детей, обогащения их представлений об окружающем мире. Форма занятий по изобразительной деятельности позволяет видеть взаимосвязь рисования, со всеми сторонами воспитательной работы: чтением, рассказыванием, знакомством с окружающим миром, природой, музыкальными и физкультурными занятиями и др.

1.2 Актуальность, педагогическая целесообразность.

Создания подобной программы обусловлена необходимостью совершенствования методов и средств эстетического воспитания детей, их духовного развития, раскрытия индивидуальных творческих способностей каждого ребенка, приобщения к работе в коллективе.

В основе передаваемого детям эстетического опыта лежит художественный образ, который является центральным связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста 3-5 лет, учитывая особенности их развития на данном возрастном этапе. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений. При этом становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании. Таким образом, особый акцент программы – творческая деятельность детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Срок реализации данной дополнительной образовательной программы рассчитан на 9 месяцев.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы - формировать у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно творческих способностей в изобразительной деятельности.

В процессе обучения по данной программе предполагается решение следующих **задач**:

Обучающие:

- ◀ Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- ◀ Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие:

- ◀ Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственность, воображение.
- ◀ Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.
- ◀ Развивать у детей творческую активность и инициативу.
- ◀ Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- ◀ Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- ◀ Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- ◀ Формировать умение работать в коллективе.

1.4 Принципы и подходы к формированию программы

Принципы, лежащие в основе программы: воспитывающего обучения, связи обучения с практикой, системности и последовательности, принцип доступности, наглядности, сознательности и активности, прочности и др.

Основные принципы и их суть.

Принцип воспитывающего обучения — в ходе учебного процесса давать воспитаннику не только знания, но и формировать его личность.

Принцип связи обучения с практикой — учебный процесс строить так, чтобы дети использовали (или по крайней мере знали, как можно применить) полученные теоретические знания в решении практических задач (причем не только в процессе обучения, но и в реальной жизни), а также умели анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

Принцип систематичности и последовательности — содержание учебного процесса строить в определенной логике (порядке, системе), в соответствии со следующими правилами:

а) изучаемый материал делить на разделы и темы, каждая из которых имеет определенную методику изучения;

б) в каждой теме выделять смысловой центр, основные понятия и идеи, продумывается последовательность изложения;

в) при изучении учебного курса в целом устанавливать внешние и внутренние связи между фактами, законами, теориями.

Принцип доступности — содержание и изучение учебного материала не вызывает у ребят интеллектуальных, моральных и физических перегрузок. Для того чтобы достичь этого, соблюдаем еще одно правило: в процесс обучения включаем сначала то, что близко и понятно для обучающихся (связано с их реальной жизнью), а потом — то, что требует обобщения и анализа, для начала предлагаем детям легкие учебные задачи, а потом — трудные (но обязательно доступные для выполнения под руководством взрослого).

Принцип наглядности — в ходе учебного процесса максимально «включать» все органы чувств ребенка, вовлекать их в восприятие и переработку полученной информации (т.е. при обучении недостаточно только рассказать детям о чем-то, а следует дать возможность наблюдать, измерять, трогать, проводить опыты, использовать полученные знания и умения в практической деятельности).

Принцип сознательности и активности — результаты воспитания достигаются только тогда, когда дети являются субъектами процесса познания, т.е. понимают цели и задачи учения, имеют возможность самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, умеют ставить проблемы и искать пути их решения. Добиваться активности и сознательности детей в процессе учения можно, если:

- а) при определении содержания учебного процесса учитывать актуальные интересы и потребности детей;
- б) включать детей в решение проблемных ситуаций, в процесс поиска и выполнения учебных и практических задач;
- в) максимально активизировать процесс обучения (игровые и дискуссионные формы работы);
- г) стимулировать коллективные и групповые формы учебной работы.

Принцип прочности — полученные детьми знания становятся частью их сознания, основой поведения и деятельности. Это может происходить, если:

- а) в процессе обучения ребенок проявляет познавательную активность;
- б) проводятся в необходимом количестве и последовательности специально подобранные упражнения на повторение учебного материала;
- в) в структуре учебного материала и его содержании выделяется главное и установлены логические связи между компонентами.

1.5. Значимые для разработки и реализации характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Это период жизни ребенка можно обозначить как переход от раннего детства к дошкольному. Малыш активно развивается, познает окружающий мир и открывает его для себя с помощью общения со взрослыми и сверстниками. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. Существуют специфические возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС, которые просто необходимо знать родителям, чтобы развитие и воспитание дошкольника было гармоничным. А это значит, что малыш по мере взросления всегда найдет общий язык со своими сверстниками.

Психическое развитие ребенка в возрасте 4–5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся. 5 вещей, из-за которых вы не должны испытывать чувства стыда. Типом мышления, характерным для ребенка

сейчас, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Однако по мере взросления мышление становится обобщенным и к старшему дошкольному возрасту постепенно переходит в словесно-логическое. Значительно увеличивается объем памяти: он уже способен запомнить небольшое стихотворение или поручение взрослого. Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени (15–20 минут) сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности. Учитывая вышеперечисленные возрастные особенности детей 4–5 лет, воспитатели дошкольных учреждений создают условия для продуктивной работы и гармоничного развития ребенка.

Дошкольники 4-5 лет с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

1.6 Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся будут *знать*:

- различные виды изобразительной деятельности;
- многообразие художественных материалов и приемами работы с ними;
- правила безопасной работы;
- правила пользования тематической литературой;
- построение художественной композиции;
- основы цветоведения.

будут *уметь*:

- изображать предметы и явления, используя умение передавать разительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных восковых мелков и др;
- передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием;

будет *развита*:

- мелкая моторика пальцев рук и глазомер;
- трудолюбие, целеустремленность и аккуратность, логическое и пространственное воображение, внимание, память;
- творческое мышление;
- эстетический и художественный вкус.

будет *сформировано (воспитано)*:

- способность к восприятию эстетических ценностей;
- чувство красоты;
- умение работать в коллективе;
- интерес к культурной деятельности своей и других стран;

- культура труда и совершенствование трудовых навыков;
- коммуникативные способности детей;
- аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал;
- умение содержать в порядке рабочее место.
-

2.Содержательный раздел

2.1 Формы, способы, методы и средства реализации программы

Форма проведения занятия – игровая. В зависимости от поставленных задач, на занятии используются разнообразные методы (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический или частично-поисковый, метод проблемного изложения).

Занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают выполнение художественных техник, раскрой, обработку бумаги и материалов.

Формы работы:

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Виды техники изображения

1.Рисование не только кистью, карандашом, но и необычными предметами и материалами.

2.Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3.Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) и окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

4.Оттиски поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:*ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

5.Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

6.Печать по трафарету.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

7.Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

8.Черно- белый граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

*Материалы:*полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) лил зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

9.Кляксография обычная.

Средства выразительности: пятна.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

10.Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

11.Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

2.2. Взаимодействие с педагогами

Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Занятия художественно-творческой деятельностью создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и взрослыми. Кроме того, художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию: отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно включение в педагогический процесс занятий художественно-творческой направленности.

Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для его творческого роста и поддержать стремление узнать мир во всех его проявлениях? Какие же условия необходимы для развития детского художественного творчества?

1. творчески работающие и высококвалифицированные педагоги.
2. наличие методического обеспечения.
3. создание эстетической среды.

Ведь, творчество - это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Это предполагает наличие способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной,

оригинальностью. Важную роль в творческой деятельности играют интуиция, воображение, а также потребность личности в раскрытии своих созидательных возможностей. Следовательно педагогический коллектив МДОУ должен создавать мотивацию, развивать потребность в творческой деятельности. Справедливо утверждение, что все дети талантливы. Нередко это скрыто от окружающих. Найти, раскрыть, способствовать развитию талантов ребенка - это важнейшая задача взрослых.

Для развития творческих способностей требуется наличие взрослых, которые стали бы для него образцом творческого поведения. Развивать творческие способности может, как известно, только тот, кто сам способен творить. Развитие творческих способностей дошкольников требует от воспитателей постоянного совершенствования своего педагогического мастерства.

Творчество невозможно без усвоения определённых знаний и овладения навыками и умениями, которые ребёнок получает на специально организованных занятиях по изобразительной деятельности, а также на занятиях познавательного цикла, при организации наблюдений детей за окружающей жизнью. Развитие на специально организованных занятиях способов «вслушивании» в образный мир искусства, в звуки красок природного и предметного мира – это и есть путь, по которому развивается творчество. Большую роль в развитии творческой личности играют воспитатели. Так как именно с ними дети проводят большую часть времени, пребывая в детском саду.

Дети обладают разнообразными потенциальными способностями.

Задача педагогов – выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Важным условием развития творческих способностей ребенка является создание правильной предметно-развивающей среды, опережающей развитие детей. Большинство групп детского сада эстетично оформлены в определенном стиле, имеются театральные, игровые уголки, центры искусства.

Педагоги используют разнообразные методы развития творческих способностей дошкольников.

Творческое удовлетворение дошкольникам приносит занятия изотерапией, на которых воспитатели предлагают детям решать творческие задачи, предоставляя нетрадиционные материалы и оборудование, что способствует развитию способностей. А также проводятся комплексные и интегрированные занятия, где в качестве закрепления пройденного материала используется изобразительная деятельность детей.

На группах среднего возраста дети учатся комбинировать разные материалы, используя смешанные изобразительные техники. Воспитатели групп умело организуют с детьми дизайн-деятельность по благоустройству и оформлению интерьера детского сада в технике коллаж и бумажной пластики; а также оформление детьми под руководством воспитателей газет-поздравлений к праздникам.

Индивидуальный характер общения с ребенком, отсутствие любого давления со стороны взрослого помогает педагогам развивать у детей умения передавать свои чувства, эмоции, свой внутренний мир языком аппликации. Таким образом воспитанники развивают свои творческие способности и закрепляют полученные на занятиях по изобразительной деятельности умения и навыки.

Воспитатели в группах проводят индивидуальную работу с детьми по изобразительной деятельности в утреннее и вечернее время. При использовании различных техник изобразительного творчества делается акцент на эстетическое содержание поделки, а не на формальное копирование образца. На специализированных занятиях и при работе в группе сочетаются индивидуальные и групповые виды деятельности. В коллективных работах создаются условия для самореализации каждого ребенка, развиваются умения выстраивать композицию.

Деятельность по развитию творческих способностей – один из путей к сердцу ребёнка, возможность дать раскрыться в каждом маленьком человечке заложенным в него природой индивидуальным особенностям, и, может быть, талантам. Дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, как педагоги, будут развивать их, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

2.3. Взаимодействие педагога с родителями

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе изобразительной деятельности у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие и эмоции, художественный вкус, творческие способности. В дошкольном возрасте изобразительная деятельность является средством познания окружающего мира. Занимаясь изобразительной деятельностью, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по изобразительной деятельности доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Многие родители понимают роль изобразительного искусства в воспитании дошкольников, но в основном видят её в развитии речи, мышления, оценочного отношения к жизни, в формировании нравственного сознания. Они недооценивают того, что воспитание ребёнком искусства оказывает сильное воздействие на формирование эстетического видения действительности.

Поэтому необходима просветительская работа детского сада с родителями, в вопросах формирования детского изобразительного интереса, необходима тесная взаимосвязь дошкольного учреждения и семьи.

Родители должны понимать значение устойчивых, разносторонних интересов для развития и воспитания ребенка. Взрослые должны не только заботиться об оснащении занятий изобразительной деятельностью (предоставление материалов, инструментов, места для занятий), но и активно участвовать в рисовании, изготовлении поделок, обсуждать с ребенком темы, способы изображения, советовать, показывать.

При работе с родителями используются такие формы работы:

1. Анкетирование.

2. Родительское собрание.
3. Индивидуальные беседы
4. Консультации в виде вопросов и ответов.
5. Совместная творческая деятельность вместе с родителями для тематических выставок
6. Организация выставок
7. Мастер-классы, открытые занятия, праздники, досуги.

Совместная деятельность с семьёй – это закрепление приобретённых знаний и опыта детей в художественной творческой деятельности

Таким образом, все формы взаимодействия влияют на укрепление внутрисемейных связей, содействуют положительной настроенности педагогов и родителей на совместную работу по художественно-эстетическому воспитанию детей. Помогают достичь взаимопонимания и сотрудничества. Педагог, поддерживая постоянный контакт с семьёй, узнаёт особенности своего воспитанника и учитывает их при работе, это ведет к повышению эффективности педагогического процесса.

2.4. Перспективно- тематическое планирование

№	Тема занятия	Задачи	Методические приемы	Материалы	Кол- во часов
Сентябрь					

1(1)	Вводное занятие инструктаж по техники безопасности				1
2(2)	Знакомство с техниками рисования	Расширять представления о нетрадиционных изобразительных материалах, вызвать интерес у детей к рисованию. Познакомить с чудесным свойством цвета преобразать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.	1.Вступительная беседа. 2.Худ.слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Различные предметы для рисования, бумага, краски, альбомные листы.	1
3(3)	Тёплые и холодные и холодные цвета. (знакомство с цветовой гаммой)	Формировать умение смешивать основные цвета и получать новые. Изображать по замыслу с учетом теплого и холодного цвета. Различать холодные и теплые цвета.	1.Вступительная беседа. 2.Худ.слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Бумага, краски, гуашь, кисти	1
4(4)	Заготовки на зиму	Формировать умение компоновать изображения в ограниченном пространстве, формировать видение композиции, развивать воображение и фантазию.	1.Беседа 2.рассматривание картинки. 3.Пальчиковая гимнастика. 4.самостоятельная деятельность детей. 5.итог	Шаблон банки из бумаги, штампы из овощей и фруктов,краски, яблоки	1

5(5)	Веселые ладошки	Формировать умение обводить свою ладонь. Развивать творческую фантазию. Изображать настроение человека.	1.Вступительная беседа. 2.Худ.слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Рисунки – образцы, гуашь, кисти, бумага.	1
6(6)	Ветка рябины (Рисование пальчиками)	Учить детей рисовать пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Уметь подбирать соответствующий цвет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	1.Вступительная беседа. 2.Худ.слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Краски, гуашь, альбомные листы, стакан, салфетки	1
7(7)	Дары осени (рисование мятой бумагой)	Познакомить с техникой печатания мятой бумагой. Развивать самостоятельность и тренировать мелкую моторику. Умение делать отпечатки от комочков бумаги, развивать фантазию. Совершенствовать умение работать аккуратно.	1.Вступительная беседа. 2.Худ.слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	гуашь, альбомные листы, мятая бумага.стакан, салфетки	1
8(8)	Кленовый лист (монотопия)	Формировать умение детей рисовать на одной половине бумаги, сворачивать лист	1.Вступительная беседа. 2.Худ.слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная	гуашь, альбомные листы, стакан, салфетки.	1

		бумаги пополам и получать отпечаток на второй половине. Воспитать у ребенка художественный вкус.	деятельность детей. 5.Итог.		
--	--	--	--------------------------------	--	--

№	Тема занятия	Задачи	Методические приемы	Материалы	Кол-во часов
Октябрь					
1(9)	Знакомство с техниками нетрадиционного рисования.	Расширять представления о нетрадиционном изобразительном материале, вызвать интерес у детей. Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир.	1.Вступительная беседа. 2.Худ.слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.		1
2(10)	Гостинцы Осени	Закрепить понятия об основных и дополнительных цветах, создать эмоционально приподнятое настроение при решении изобразительных задач.	1.Вступительная беседа. 2.Худ.слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Различные овощи, бумага, краски, альбомные листы.	1
3(11)	Теплая картина	Формировать умение смешивать основные цвета и получать новые. Изображать по замыслу с учетом	1.Вступительная беседа. 2.Худ.слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей.	Бумага, краски, гуашь, кисти	1

		теплого цвета. Различать холодные и теплые цвета.	5.Итог.		
4(1 2)	Мамин компот Штамп яблоком	Формировать умение компоновать изображения в ограниченном пространстве, формировать видение композиции, развивать воображение и фантазию.	1.Беседа 2.рассматривание картинки. 3.Пальчиковая гимнастика. 4.самостоятельная деятельность детей. 5.итог	Шаблон банки из бумаги, краски, яблоки	1
5(1 3)	Нарисуй портрет на ладонке Рисунок из ладошки	Формировать умение обводить свою ладонь. Развивать творческую фантазию. Изображать настроение человека.	1.Вступительн ая беседа. 2.Худ.слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Рисунки – образцы, гуашь, кисти, бумага.	1
6(1 4)	Путешестви е по радуге (пальчиками)	Учить детей рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции, ритма. Уметь подбирать соответствующий цвет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	1.Вступительн ая беседа. 2.Худ.слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Краски, гуашь, альбомные листы, стакан, салфетки	1
7(1 5)	Мишка бурый... (рисование мятой бумагой)	Совершенствовать технику печатания мятой бумагой. Развивать самостоятельность и	1.Вступительн ая беседа. 2.Худ.слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная	гуашь, альбомные листы, мятая бумага. стака н, салфетки	1

		тренировать мелкую моторику. Умение делать отпечатки от комочков бумаги, развивать фантазию. Совершенствовать умение работать аккуратно.	деятельность детей. 5.Итог.		
8(1 6)	Осенний пейзаж (по сырому)	Познакомить с техникой – по сырому. Воспитать у ребенка художественный вкус. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции.	1.Вступительная беседа. 2.Худ.слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	гуашь, альбомные листы, стакан, салфетки.	1
Ноябрь					
1(1 7)	Осенний лес Монотопия	Формировать умение детей рисовать на одной половине бумаги, сворачивать лист бумаги пополам и получать отпечаток на второй половине предварительно смоченной водой.	1.Чтение стихотворения 2.Беседа. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Бумага, краски, простые карандаши, кисти, поролон.	1
2(1 8)	Волшебные листья Печатание листьями	Формировать умение создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать	1. Загадывание загадок 2.Вступительная беседа. 3.Самостоятельная деятельность детей.	Рисунки – образцы листьев, гуашь, кисти, бумага.	1

		эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность.	4.Пальчиковая гимнастика. 5.Итог.		
3(19)	Разноцветные зонты Печать по трафарету	Познакомить с новым методом – печатанью по трафарету. Развивать чувство ритма.	1.Вступительная беседа. 2.Худ.слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Силуэты зонтов, краски, трафареты, узоров, поролон, гуашь.	1
4(20)	Кто спрятался? Рисунок из ладошки (животные)	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление, воображение, фантазию.	1.Загадывание загадок 2.Вступительная беседа. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Бумага, краски, простые карандаши кисти	1
5(21)	Осенний натюрморт в вазе (печатание листьями + набрызг)	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Развивать чувство композиции.	1.Вступительная беседа. 2.Худ.слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Листья, зубные щётки, гуашь, альбомные листы, стакан, салфетки	1
6(22)	Веточка рябины (пальчиками)	Учить детей рисовать точки плотно прижатыми пальчиками. Уметь ритмично наносить штрихи и пятна, развивать мелкую моторику рук. Рисовать линиями и мазками простые	1.Загадывание загадок 2.Вступительная беседа. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	гуашь, альбомные листы, стакан, салфетки	1

		предметы. Совершенствовать умение работать аккуратно. Воспитывать самостоятельность в создании образа.			
7(2 3)	Сказочные животные в осеннем лесу (Тычок жесткой полусухой кистью + соль + аппликация)	Познакомить с техникой рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Учить создавать образ животного, используя технику тычка. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально	1.Вступительная беседа. 2.Худ.слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Жёсткая кисть, соль, клей, гуашь, альбомные листы, стакан, салфетки	1
8(2 4)	Портрет моей мамы (ватные палочки)	Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Учить детей изображать лицо своей мамы. Развивать у детей воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать чувство гордости за свою маму.	1.Загадывание загадок 2.Вступительная беседа. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	ватные палочки, альбомные листы, стакан, салфетки	1
Декабрь					
1(2 5)	Первый снег. Рисование пальчиками	Формировать умение рисовать дерево без листьев, снег изображать пальчиками,	1.Вступительная беседа. 2.Худ.слово. 3.Самостоятельная деятельность детей.	Бумага, краски, карандаши, иллюстрации	1

		развивать инициативу, учить составлять композицию.	4.Итог.		
2(2 6)	Снежинки (кляксографи яобычная + накладывать два цвета друг на друга)	Познакомить детей с техникой – кляксография, учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой. Уметь наносить цвет на цвет, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение. Воспитать у ребенка художественный вкус.	1.Чтение стихотворения 2.Беседа. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Трубочки, зубочистки, гуашь, вода, стакан, салфетки	1
3(2 7)	Как прекрасен этот мир Рисование	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.	1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа. 4.Пальчиковая гимнастика. 5.Практическая работа. 6.Итог.	Бумага, краски, карандаши, иллюстрации	1
4(2 8)	Зимний лес На мятой бумаге	Учить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.	1.Беседа 2.ознакомление с готовой работой. 3.Подготовка рабочего листа. 4.Физминутка 5.Самостоятельная деятельность детей. 6.Итог	Бумага, влажная салфетка, краски, кисти	1

5(2 9)	Еловая веточка (набрызг + ватные палочки)	Продолжать закрепить умение рисовать ватными палочками. Развивать чувство композиции, художественный вкус. Познакомить детей с техникой – набрызг. Воспитывать аккуратность при работе.	1.Загадывание загадок 2.Вступительная беседа. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Ватные палочки, белая краска	1
6(3 0)	Елочка – нарядная. Оттиск поролоном, рисование зубной щеткой.	Формировать умение рисовать ель с помощью зубной щетки, закрепить умение изображать елочные игрушки с помощью печаток. Воспитывать эстетическое восприятие природы.	1.Чтение стихотворения. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Пальчиковая гимнастика «Елочка» 5.Итог.	гуашь, печатки, зубная щетка, бумага.	1
7(3 1)	Здравствуй дедушка Мороз! (жесткой полусухой кистью + вата)	Учить детей рисовать сказочных персонажей, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка; расширять знания о празднике.	1.Чтение стихотворения 2.Беседа. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	жесткая полусухая кисть, вата, гуашь, салфетки	1
8(3 2)	Новогодняя ночь Техника граттаж	Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить	1.Чтение стихотворения 2.Беседа. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Зубочистки, краски, бумага, салфетки	1

		рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.			
Январь					
1(3 3)	Снегири на ветке (тычок полусухой жёсткой кистью + крупа)	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ птицы в рисунках, используя технику тычка. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.	1.Вступительная беседа. 2.Худ.слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Кисти, крупа, гуашь, стакан с водой, салфетки, альбомные листы	1
2(3 4)	Снеговик Набрызг	Формировать умение с помощью трафарета делать набрызг с помощью зубной щетки.	1.Беседа 2.Чтение стихотворения «Снежинка» 3.Рассматривание. 4.Самостоятельная	Бумага, трафарет, зубная щетка, палочка	1

		Развивать чувство композиции.	деятельность детей. 5.Итог.		
3(3 5)	Невиданный зверь (кляксография + восковые мелки)	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования -кляксография. Развивать воображение, чувство цвета, умение дополнять рисунок деталями.	1.Загадывание загадки. 2.Показ приемов рисования 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Трубочки, восковые мелки, гуашь, стакан с водой, салфетки, альбомные листы	1
4(3 6)	Узоры на окне	Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.	1.Чтение стихотворения. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Ватман, краски, кисти.	1
5(3 7)	Зимняя сказка (рисование пальцами, печать по трафарету)	Упражняться в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.	1.Загадывание загадки. 2.Показ приемов рисования 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Трафарет, краски, бумага	1
6(3 8)	Узоры на тарелочке Точки ватными палочками	Познакомиться с элементами росписи «Гжель». Составлять узор в круге. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умения в техниках.	1.Показ изделий народного промысла. 2.Объяснение. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Ватная палочка, изделия в росписи «Гжель», бумага, гуашь, кисти.	1

7(3 9)	Волшебница -зима	Учить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.	1.Чтение отрывков из стихов. 2.Описание детьми леса. 3.Показ рисунка. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Бумага, гуашь, кисти, карандаши.	1
8(4 0)	Цветы в горшочке (ниткография)	Познакомить детей с техникой рисования при помощи цветных нитей. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.	1.Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Нитки, альбомные листы, гуашь, стакан с водой, салфетки	1
Февраль					
1(4 1)	Семёновски е матрёшки (пальчиками + мятая бумага)	Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрёшек. Развивать цветовосприятие.	1.Загадывание загадки. 2.Показ приемов рисования 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Силуэты матрешек, гуашь, стакан с водой, салфетки	1
2(4 2)	Снеговичок Комкание бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции.	1.Загадывание загадки. 2.Показ приемов рисования 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	альбомные листы, гуашь, стакан с водой, салфетки	1

		Воспитать у ребенка художественный вкус.			
3(4 3)	Сказочная Жар – птица	Раскрасить заранее заготовленное перо для жар-птицы, не выходя за контур. Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.	1.Показ иллюстрации жар-птицы из сказки Ершова «конек-горбунок» и чтение отрывка о ней. 2.Объяснение 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Карандаши, гуашь, кисти, книга со сказкой	1
4(4 4)	Портрет папы (рисование восковыми мелками)	Совершенствовать умение детей рисовать восковыми мелками. Учить детей изображать лицо своего папы. Развивать у детей воображение. Воспитывать чувство гордости за своего папу. Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество.	1.Беседа 2.Чтение стихотворения 3.Рассматривание. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Восковые мелки, акварель, стакан с водой, салфетки, альбомные листы	1
5(4 5)	Воздушный шарик в небе Восковые мелки + акварель	Развивать воображение, творчество. Совершенствовать умения в техниках, Вызвать интерес к рисованию.	1.Чтение стихотворения про воздушный шарик. 2.Беседа. 3.Самостоятельная деятельность детей.	Бумага, восковые мелки, акварель, кисти	1

			4.Итог.		
6(4 6)	Ёлочка пушистая (Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками)	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	1. Беседа. 2.Рассматривание. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Пальчиковая гимнастика 5.Итог	Жесткая кисть, альбомные листы, гуашь, стакан с водой, салфетки	1
7(4 7)	Дерево колдуны (фантазия) рисование + аппликация	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. Развивать творческую фантазию.	1.Вводная беседа. 2.Рассматривание. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Пальчиковая гимнастика 5.Итог	Цвет бумага, краски, бумага, клей	1
8(4 8)	Ежик (пластиковая вилка)	Познакомить с новым методом – рисование вилкой. Развивать внимание, воображение.	1.Загадывание загадки. 2.Чтение рассказа Е. Чарушина «Еж». 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Пальчиковая гимнастика 5.Итог	Краски, кисти, бумага, карандаши, пл. вилка	1
Март					
1(4 9)	Подснежник (тычком + набрызг)	Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Учить рисовать	1.Беседа 2.Чтение стихотворения 3.Рассматривание.	альбомные листы, гуашь, стакан с водой,	1

		цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру.	4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	салфетки, ватные палочки	
2(50)	Ветка мимозы Ватные палочки/жесткая кисть	Формировать умение изобразить веточку мимозы более реалистично, применяя и тем самым закрепляя технику Пуантилизм (рисование точками) и рисование жесткой кистью, передавая рельефность листьев.	1.Чтение стихотворения 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Игра 4.Итог.	Бумага, краски, кисти, жесткая кисть, карандаши.	1
3(51)	Тает лед...	Формировать умение рисовать состояние погоды, совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков. Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере.	1.Загадывание загадок. 2.Рассматривание картин. 3.Беседа. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Бумага, краски, кисти.	1
4(52)	Ветка с первыми листьями Жесткая кисть	Формировать умение рисовать с натуры, передавать форму вазы и ветки, учить рисовать листья.	1.Показ модели ветки. 2.Чтение стихотворения. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Бумага, краски, кисти, карандаши, ветки в вазе.	1
5(53)	Ранняя весна (по – мокрому)	Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью. Развивать эстетическое	1.Беседа 2.Чтение стихотворения 3.Рассматривание. 4.Самостоятельная	альбомные листы, гуашь, стакан с водой, салфетки	1

		восприятие весеннего пейзажа. Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.	деятельность детей. 5.Итог.		
6(5 4)	Подводное царство (граттаж + восковые мелки)	Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.	1.Беседа 2.Чтение стихотворения 3.Рассматривание. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	альбомные листы, гуашь, стакан с водой, салфетки, восковые мелки	1
7(5 5)	Весеннее Солнце. Рисунки ладонками	Вызвать положительные эмоции у детей от собственного вклада и от общей коллективной работы.	1.Рассматривание иллюстраций. 2.Чтение 3.Пальчиковая гимнастика. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Ватман, краски, кисти.	1

8(5 6)	Весенние узоры (нитко граффия)	Продолжать развивать навыки рисования при помощи цветных нитей. Продолжать знакомить с жанром натюрморта. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.	1.Загадывание загадок. 2.Рассматривание картин. 3.Беседа. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	альбомные листы, гуашь, стакан с водой, салфетки, нитки	1
Апрель					
1(5 7)	Грачи прилетели. Штамп из картошки	Развивать чувство композиции, упражнять в комбинировании различных техник рисования	1.Загадывание загадок. 2.Показ картинок. 3.Беседа. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Штампы, бумага, краски, кисти.	1
2(5 8)	Закат солнца в пустыне (акварель + цветная соль)	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Учить создавать изображение с помощью соли, самостоятельно дорисовывать полученное изображение для получения заката солнца.	1.Беседа 2.Чтение стихотворения 3.Рассматривание. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	альбомные листы, акварель, стакан с водой, салфетки, цветная соль	1

3(5 9)	Улитка (восковыми мелками, солью)	Познакомить с технологией сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	1.Загадывание загадок 2.Вступительная беседа. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Восковые мелки, соль, альбомный лист	1
4(6 0)	Космос (граттаж + набрызг + восковые мелки)	Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.	1.Загадывание загадок. 2.Рассматривание картин. 3.Беседа. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Альбомные листы, гуашь, стакан с водой, салфетки, восковые мелки	1
5(6 1)	Сказочная поляна (монотипия предметная)	Учить изображать распускающие деревья, цветы. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.	1.Беседа 2.Чтение стихотворения 3.Рассматривание. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	альбомные листы, гуашь, стакан с водой, салфетки	1

6(6 2)	Цыпленок Рис, ватные палочки	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	1.Чтение стихотворения 2.Беседа. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Рис, ватные палочки, альбомный лист с изображением цыплёнка, клей, гуашь, салфетки	1
7(6 3)	Сакура (по – мокрому + набрызг + ватные палочки + пластиковая бутылка)	Продолжать учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Учить наносить рисунок с помощью пластиковой бутылки. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.	1.Беседа 2.Чтение стихотворения 3.Рассматривание. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	альбомные листы, гуашь, стакан с водой, салфетки, ватные палочки, бутылка	1
8(6 4)	В гостях у народных мастеров.	Расширить эстетическое представление о мире природы на примере изделий народных мастеров. Дать графические умения и навыки о новой технике.	1.Беседа – рассказ. 2.Рассматривание росписей. 3.Показ приемов рисования. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Народные изделия, бумага, карандаши, краски, Шаблон ложка.	1
Май					
1(6 5)	Праздничный салют (восковые мелки+ гуашь+набрызг)	Продолжить знакомство с техникой граттаж. Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать	1.Беседа 2.Чтение стихотворения 3.Рассматривание.	альбомные листы, гуашь, стакан с	1

	зг+граттаж)	композицию рисунка, располагая внизу – дома, а вверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Воспитывать чувство гордости за свою страну.	4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	водой, салфетки, восковые мелки	
2(6 6)	Одуванчик Пластиковая вилка	Закреплять навык рисования пластиковой вилкой.	1.Чтение стихотворения 2.Показ картинку.рассматривание. 3.Самостоятельная деятельность детей 4.Итог.	Бумага, карандаш, краски, кисти, пластиковая вилка	1
3(6 7)	Два петушка Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.	1.Загадывание загадок 2.Вступительная беседа. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	гуашь, альбомные листы, стакан, салфетки	1
4(6 8)	Мой маленький друг (техника тычка)	Формировать умение рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Формировать умение имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности.	1.Чтение стихотворения 2.Показ картинку.рассматривание. 3.Самостоятельная деятельность детей 4.Итог.	Краски, кисти, Жесткая кисточка, бумага	1

5(6 9)	Бабочка Предметная монотопия	Совершенствовать умение детей в технике предметноймонотопией, формировать умение соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышление	1.Загадывание загадок. 2.Беседа. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Бумага, гуашь, кисти.	1
6(7 0)	Подводный мир – осьминожки	Формировать умение обводить ладони и пальцы простым карандашом, дорисовывать детали.	1.Загадывание загадок. 2.Беседа. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Бумага, картинки морского дна, краски, кисти, карандаш и	1
7(7 1)	Русские матрешки	Познакомить с особенностями русской игрушки, расписывания их; развивать творчество, фантазию.	1.Беседа. 2.Рассматривание матрешек. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Силуэты, образцы, кисти, краски.	1
8(7 2)	Вот и лето пришло (роспись на камушках)	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на камне. Развивать воображение и творчество.	1.Беседа. 2.Рассматривание готовых работ. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	камешки, гуашь, кисти, стакан с водой, салфетки	1
		Итого:72 занятия			

3.Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение: методическое, информационное

Список демонстрационного материала

1. Демонстрационный материал «Деревья наших лесов».
2. Демонстрационный материал «Времена года».
3. Серия «Окружающий мир» по программе обучения детей в детском саду «Фрукты».
4. Серия «Окружающий мир» по программе обучения детей в детском саду «Деревья, плоды, листья».
5. Серия «Окружающий мир» по программе обучения детей в детском саду «Профессии».
- 6.Наглядно-дидактические пособие «Мир искусства» Е.В.Краснушкин «Сказка в русской живописи».
- 7.Дидактические игрушки(мишка, заяц, снеговик и другие)

Музыкальное сопровождение

- 1.Тютюнникова Т.Э.Звуки окружающего мира. Из чего родилась музыка:
- «шуршащие» звуки, ветер, гром, зимние звуки, весенние звуки, летние звуки,«деревянные звуки».
2. Чайковский П. Зимнее утро.
- 3.Вивальди А. Зима. Лето.Осень.Весна.
- 4.Крылатов Е., Энтин Ю. Прекрасное далеко.
- 5.Чичков Ю., Пляцковский М. Песня о волшебном цветке.
- 6.Минков М., ЭнтинЮ. Где водятся волшебники?

Оборудование:

Стол,стулья, доска, мольберт,мультимедия.

Материалы:

Карандаши цветные, карандаши графические, фломастеры, гуашь, акварельные краски, поролоновые тампоны, стаканчики непроливайки, салфетки для кисточек, подставка для кисточек, бумага разного формата, коктейльные трубочки, зубные щетки, пластмассовые вилки и другое.

3.2.Учебно-тематическое планирование

Образовательный процесс детского объединения включает три взаимосвязанных направления: обучение, воспитание и развитие.

Программа предназначена для детей в возрасте 3-5 лет, занимающихся по программе «Юные таланты» и рассчитана на 9 месяцев обучения.

Набор в кружок свободный. Состав группы постоянный. В течение учебного года в группу могут приниматься новые обучающиеся.

Сроки реализации программы:

9 месяцев обучения - 2 раза в неделю по 30минут

Общее количество часов за 9 месяцев- 72ч

Количество занятий за 9 месяцев – 72

Оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет воспитанникам тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного

материала, иллюстрирующего тему занятия: альбомы, фото изделий, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса воспитанников и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными материалами (акварельные краски или цветные карандаши; восковые мелки, гуашь). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами поэтапно. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Все занятия проходят в группах с учетом индивидуальных особенностей обучаемых. Педагог подходит к каждому ребенку, разъясняет непонятное.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации родителям детей в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого из учеников за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного искусства.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Развивающая деятельность

Программа «Юный художник» является механизмом совершенствования личности, способствует развитию у детей мелкой моторики пальцев рук и глазомер, также помогает развить в детях такие качества, как трудолюбие, целеустремленность и аккуратность, логическое и пространственное воображение, внимание, память, активизирует в детях творческое мышление, способствует развитию эстетического и художественного вкуса

Воспитывающая деятельность

Воспитательная работа на занятиях по программе «Юный художник» помогает развивать у детей способность к восприятию эстетических ценностей, чувство красоты, умение работать в коллективе, побуждает у обучающихся интерес к культурной деятельности. Данная программа помогает формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

3.3.Развивающая предметно-пространственная среда

Предметно-развивающая среда – это комплекс материальных, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей в дошкольном

учреждении. Она должна служить интересам и потребностям ребенка, а ее оборудование и дидактические материалы должны служить развитию ребенка. Среда должна отвечать санитарно-гигиеническим требованиям безопасности, разработанным для современного дошкольного образовательного учреждения. И это создает комфортную, благоприятную среду для жизнедеятельности детей в ДОУ.

При создании предметно-развивающей среды нужно учитывают следующие требования:

Насыщенность. Разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Благодаря этому можно обеспечить творческую активность воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

Трансформируемость пространства. Предполагает возможность изменения ППС в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса могут преобразовываться самыми разными способами (например, группа может превратиться в «выставочный зал», «галерею», «художественную мастерскую» и т.п.)

Полифункциональность материалов. Предполагает возможность использования различных составляющих предметной среды. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работы. *Вариативность среды.* Наличие различных пространств для изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-пространственной среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

Доступность среды. Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование были в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому

Безопасность. Оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей.

Педагогические требования к предметно-развивающей среде организации центра изобразительной деятельности

1. Единый стиль в оформлении его привлекательности для детей.
2. Наличие соответствующих декоративных моментов.
3. Обеспечение эмоционального благополучия взрослого и ребенка.
4. Учет возрастных и половых особенностей детей, как в содержательном характере материалов, так и организации пространства.
5. Количественный состав предметов и материалов (наличие и число соответствующих предметов сопоставляется с нормативом).
6. Наличие разнообразных художественных материалов, их сменяемость, дополнение, качество и внешний вид.
7. Педагогическая целесообразность (соответствие назначению и задачам эстетического воспитания).
8. Доступность материала для детей, удобное расположение.

Список литературы:

- Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» С-П. Издательство КАРО. 2024
- Шакирова Е.В. «Цветные чудеса» дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. М. Т.Ц. Сфера 2020
- Гляделова Н.С. «Уроки рисования для дошкольников» Феникс, Ростов- на –Дону 2015
- Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.
- Дубровская Н. В. Организация занятий по изобразительной деятельности дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2005.
- Сказки, обучающие рисованию. // Дошкольная педагогика. 2008.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
- Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005.
- Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»